

UGENS KUNST

UGENS UDVALGTE

TRINE ROSS



Forfald og forestående død

Louise Hindsgavl har aldrig lagt fingre imellem. Selv om hendes porcelæns-skulpturer umiddelbart ser lige så uskyldsrene som hvide ud, så opdager man hurtigt, at der er farlige fortællinger på færde. Alt fra fortravlede mødre, karnibalistiske hundyr til kentaurtyper, der udnytter mindre søstærke væsener seksuelt, er vi blevet præsenteret for hen ad vejen.

Og man skal næppe forvente, at **LOUISE HINDSGAVL** er gået hen og blevet blid. Men fokus har forrykket sig en smule, så det hovedtema, hun i sine seneste værker kredser om, er skrøbeligheden. Og den inkluderer også kærlighedens ophør, kroppens forfald og forestående død. Faktisk er Hindsgavl gået så vidt, at hendes skønne skulpturer sekunderes af en fotoserie, der dokumenterer, hvordan hun har destrueret en ellers perfekt porcelænsskulptur.

Også **HEINE KJÆRGAARD KLAUSEN** arbejder med et udtryk, der i sin renhed står i kontrast til indholdet. I den ene af to serier på udstillingen skriver han citater fra (pop)sange med bogstaver, der viser sig at være klippet ud af fotografier, mens han i den anden lader samme form for fundne fotografier agere baggrund for fine stregtegninger. Så der skulle blive nok at nærstudere hos Egelund, der ferniserer på udstillingen i dag kl. 16-19, hvor alle er velkomne.

Louise Hindsgavl og Heine Kjærgaard

Klausen: Cuts, Bruises and Doubts

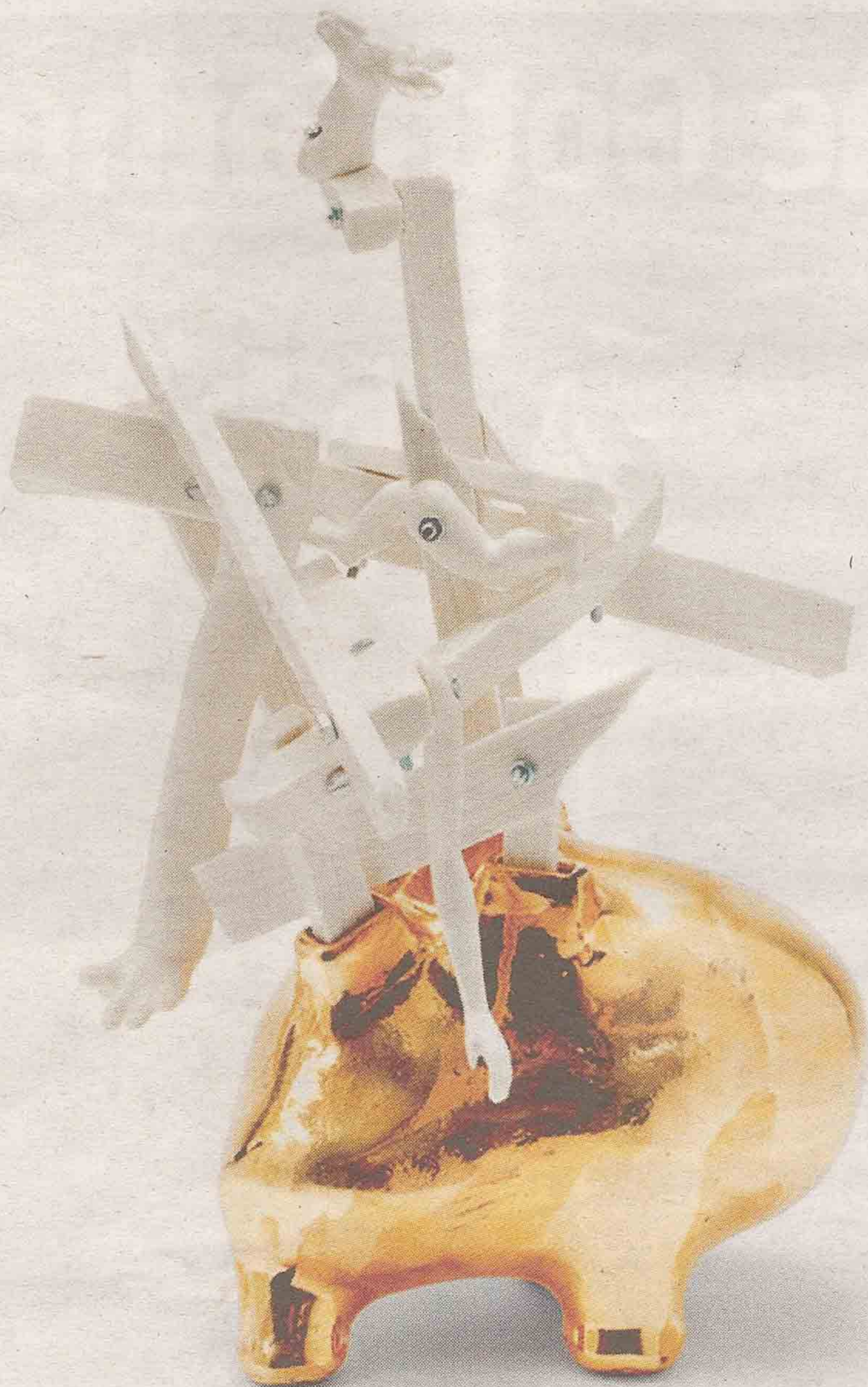
Tid 29. okt.-26. nov. Ma.-fr. kl. 11-18, lø. kl. 12-16

Sted Galleri Christoffer Egelund,

Bredgade 75, Kbh. K

Entré Gratis

Info www.gce.nu eller tlf. 33 93 92 00



SKRØBELIGT.

Der er farlige fortællinger om kærlighedens ophør, døden og kroppens forfald på færde i Louise Hindsgavls rene hvide porcelænsfigurer. PR-foto